



Días estupendos, recuerdos del verano de Alfredo Sanzol. ENT

PROGRAMACIÓN

Virginia Imaz, Sex o no sex. 13 de octubre, 19 h. Festival Internacional de Payasas de Navarra.

Birjiñe Albira, Ke-garaiak. 14 de octubre, 19 h. Festival Internacional de Payasas de Navarra.

Fanny Giraud, Juntos. 15 y 17 de octubre, 19 h. Festival Internacional de Payasas de Navarra.

Maratón Payasas. 16 de octubre, 17 h. Festival Internacional de Payasas de Navarra.

Clausura. 16 de octubre, 19.30 h. Festival Internacional de Payasas de Navarra.

Atalaya, Rey Lear. 24 de octubre, 19 horas.

Los prometidos, Sólo creo en el fuego. 30 y 31 de octubre, 1 de noviembre, 19 horas.

ENT, Mundopolski, Extragedia y rebelión. 5, 6 Y 7 de noviembre, 19 horas.

Hecho en casa, Hay veces que quisiera una familia como la de La casa de la pradera. 13 de noviembre, 19 horas.

Joan Estrader, Mr. Kabab. 14 de noviembre, 19 h.

ENT, Días Estupendos. 19, 20 y 21 de noviembre, 19 horas.

Mucab Dans, Blowing. 27 y 28 de noviembre, 18 h.

De improviso, Saco roto. El Catch. 2 y 3 de diciembre, 19 h.

Malaspulgas, Tras la luna. 4 y 5 de diciembre, 18 horas.

Pata teatro, Debajo del tejado. 11 y 12 de diciembre, 18 horas.

Atirohecho, Ingovernables. 18 y 19 de diciembre, 19 horas.

ENT, El niño que se escondía dentro de una caja de galletas. 26 al 30 de diciembre y 2, 3, 4, 7, 8, 9 de enero, 18.30 h.

prometidos y *Sólo creo en el fuego* también es una propuesta de la programación pasada rescatada ahora por la gran acogida que tuvo (30 y 31 de octubre y 1 de noviembre). "Las ovaciones que se llevaron el año pasado son suficientes para animarse a venir", dijo Eguaras. Se trata de un juego de espejos en el que los

creadores (Ángela Palacios y Carlos Martín-Peñasco) adaptan al teatro los diarios de Anaïs Nin, las novelas de Henry Miller y la correspondencia de ambos en el París de entreguerras para hacerlos colapsar con la autobiografía, los sueños y los complejos de los dos amigos de la Barcelona de hoy

Hay veces que quisiera una familia como la de La casa de la pradera, de la compañía francesa Hecho en casa, llegará a la escuela el 13 de noviembre, en una versión bilingüe, castellano y francés (esta parte subtítuloada). Un día después, Joan Estrader presenta *Mr Kebab*, "una comedia rabiosa, absurda, surrealista", que "asegura sorpresa y emoción, abrir los ojos y la boca", expresó gráficamente Pérez Eguaras. A finales de ese mes, Mucab Dans pondrá en escena el espectáculo para niños y niñas *Blowing*, donde "prima la tecnología pero la tecnología no es protagonista", en palabras del programador, que lo sitúa "entre lo onírico y lo poético".

Teatro comunitario

Ya en diciembre, De Improviso mostrará *Saco roto. El Catch*. Esta compañía nació en enero de 2021 con la intención de investigar y desarrollar las técnicas de la improvisación teatral. Es decir, recibirán títulos e ideas sobre las que tendrán que elaborar escenas. "Es una muy buena noticia que se haya formado una compañía de improvisación en Navarra", apuntó Pérez Eguaras. La obra ha sido creado en residencia en la ENT.

Malaspulgas, por su parte, presentará *Tras la luna*, la traducción al castellano de la obra ganadora del concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil del Ayuntamiento de Pamplona en euskera, mientras que los malagueños Pata Teatro mostrarán *Debajo del tejado*, un espectáculo infantil "con mucha magia, ternura y amor por las historias cotidianas".

Además de todas estas obras, programadas por la propia ENT, el escenario también acogerá otras como el primer Festival de Teatro Comunitario Teatrodix Phestibal, que contará con reuniones, talleres y la puesta en escena de Aita, de Butaca 78; espectáculos y conciertos organizados por las propias compañías, el ciclo Bertsoaroa de bertsolarismo y Antzerki Aroa de teatro en euskera, talleres y campañas escolares.

El aforo continuará siendo del 75% hasta este domingo y a partir de entonces, del 100%.

El monasterio de Fitero cuenta un siglo después con un órgano positivo

La Fundación Gondra-Barandiarán ha financiado la adquisición de este instrumento

El nuevo órgano fue construido por José Antonio Pérez y dialogará con el órgano monumental del templo

DN Fitero

Hace exactamente un siglo de la enajenación de un órgano realejo del siglo XVI, que estuvo en el coro alto del monasterio de Fitero y se cambió por un armónium a la parroquia. El instrumento aún lo conoció el organista José María Viscasillas, que lo fue entre 1921 y 1993. El instrumento estaba muy deteriorado e imposible para ejecutar género o partitura alguna.

Entre los proyectos de la Asociación de Amigos del monasterio, siempre ha figurado la adquisición de un instrumento con características parecidas a las que tuvo aquel antiguo realejo. Ello permitirá conciertos en el monasterio con el diálogo de los dos órganos, el positivo y el monumental. Los sueños se han hecho realidad gracias al patrocinio del proyecto por parte de la Fundación Gondra-Barandiarán, con la que se firmará el oportuno proyecto de colaboración.

La pieza es un positivo (instrumento transportable, del latín, *positio*), construido hace algunos años por el organero José Antonio Pérez Añanos, de Berdún, y pensado para acompañar a pequeñas agrupaciones y orquestas de cámara. Los Amigos del Monasterio de Fitero han contado con el asesoramiento don Julián Ayesa Gorri, organista de la catedral de Pamplona y experto en esos instrumentos, que ha evaluado el instrumento positivamente en todos los aspectos. Consta de teclado partido y tiene pedalier y tubos de madera o pequeñas contras a los lados en aras a apoyar los graves. En cada lado, los registros son Violón, Tapadillo, Quincena y Deci-



El nuevo órgano positivo del monasterio de Fitero. CEDIDA

monovena.

Como aspecto positivo, hay que anotar que el motor de alimentación de aire está fuera del instrumento. Otra peculiaridad del órgano es que cuenta con un pedal de expresión para abrir gradualmente la parte posterior con una persiana que va haciendo que el sonido sea mayor, al permitir la apertura de la caja expresiva en la que se encierran los tubos.

El autor del instrumento, José Antonio Pérez Añanos, con taller en Berdún, se jubiló en 2007. Ha restaurado en 25 años unos cuantos órganos en Navarra y en Aragón. Por lo que respecta a los de nueva factura, ha trabajado para personas particulares en gran parte, pero también para diversos templos como los de Aler y Siresay para profesores de los Conservatorios de San Sebastián y Vitoria,

así como el del santuario de Torreciudad y el que nos ocupa.

La Fundación Gondra-Barandiarán, con sede en Guecho, tiene entre sus fines diversas obras asistenciales, así como algunos proyectos en pro de la cultura y la conservación del patrimonio artístico en general y, en particular, del País Vasco y Navarra. Entre sus actuaciones en Navarra, colaboró en la restauración del pórtico de Santa María de Olite.

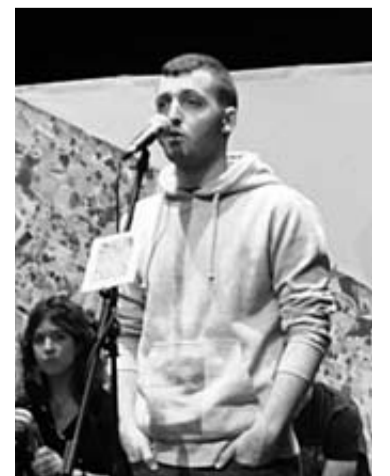
La Asociación de Amigos del Monasterio de Fitero cumple este año tres décadas de andadura y ha organizado a lo largo de ese tiempo numerosas actividades en aras al conocimiento, conservación y difusión de cuanto alberga el monasterio de Fitero -el primero del cister en España y Portugal- tanto en lo relativo al patrimonio material como inmaterial.

El bertsolari Joanes Illarregi gana en Sangüesa

DN Pamplona

Joanes Illarregi ha resultado ganador en los cuartos de final del Campeonato navarro de bertsolaris que se disputó el domingo en Sangüesa. El bertsolari de Leitza se clasifica así para la semifinal, un día después de que lo consiguiera Eneko Lazkoz y una semana más tarde de que hiciera lo propio Eneko Fernandez.

Alrededor de doscientas personas se reunieron en el auditorio del Carmen de Sangüesa para asistir a la sesión. Illarregi obtuvo el mayor número de puntos (349), seguido de Xabat Illarregi (344,5), Sarai Robles (329,5), Xabier Silveira (328), Mikel Lasarte (314) y Oier Lakuntza (300,5). El próximo sábado tendrá lugar en Santesteban la cuarta y última eliminatoria del campeonato.



Illarregi en su actuación. NBE