

## Hoy arranca un ciclo dedicado al cineasta japonés Yasujiro Ozu

Se proyectará la película 'Primavera tardía', de 1949 y primer título de la 'Trilogía de Noriko'

DN. Pamplona

Hoy se iniciará, en Civivox Condestable, la proyección de los ocho filmes programados de la filmografía del realizador japonés Yasujiro Ozu. La exhibición de películas del ciclo arranca con *Primavera tardía* (Japón, 1949, 118 min.). Este filme es el primer título de la *Trilogía de Noriko*, tres cintas en las que la actriz Setsuko Hara interpreta a otras tantas mujeres llamadas Noriko. Las otras dos películas son *El comienzo del verano* (Japón, 1951, 130 min.) y *Cuentos de Tokio* (Japón, 1953, 139 min.) que se proyectarán los días 23 y 30 de marzo.

La película de hoy es un drama que cuenta la historia de una



El cartel de la película.

mujer que vive con su padre, un profesor viudo que está a su cuidado. Su padre desea casarla porque, por su edad y según los criterios de su sociedad, ya debería haber dado ese paso.

La sesión tendrá lugar a las 19.30 horas, con entrada gratis previa retirada de invitación; la película se proyectará en versión original subtitulada.

## DOS NOBEL, NINGÚN NOVEL

5 MINUTOS DE FAMA  
Iñigo Sota



ESTE año habrá dos premiados con el Nobel de Literatura. Dos por el precio de uno, según confirmó la Academia Sueca a través de Anders Olsson, su secretario permanente: "Habrá dos premios Nobel, tal y como esperábamos. También se fallará el del año pasado", según recogía el rotativo *Dagens Nyheter*. Tiene todo el sentido. El año pasado, el escándalo de abusos y filtraciones eclipsó la concesión hasta el punto de dejarla en el aire. Creo que es un buen momento para que se lo lleve Murakami. Si esta vez no se lo dan, que lea entre líneas, y nunca mejor dicho. No le va a quedar otra. Ojalá Margaret Atwood, ahora que está a punto de publicar la secuela de *El cuento de la criada*. Si sucede, me da mucha pereza la polémica, ya saben: defensores acérrimos por un lado, acusaciones de oportunismo (por aquello de la necesidad de la Academia de lavar su imagen) por otro. Que se lo lleve. Y, si no, Joyce Carol Oates. Llevan sonando ya varios años y se lo merecen.

Hablando de premios y reconocimientos, en España no aprendemos. Leo que Isabel Coixet es el nuevo fichaje de HBO, que dirigirá una serie de la plataforma, y me alegro. Después re-

cuerto que, hace poco, pasó lo mismo con Álex de la Iglesia y también me gustó la idea, más todavía cuando me enteré de que su proyecto es una ficción de terror. Ahora bien, no estaría de más que las nuevas plataformas, creo, apostaran también por talentos noveles. Por coherencia, vamos. Son nuevas plataformas y han venido a hacerse un hueco. Blanco y en botella, leche. Directores como Coixet o De la Iglesia tienen el camino abierto y asfaltado en el mundo del cine, ¿por qué no apostar de una vez por todas (y reconocer) por aquellos que quieren hacer cosas nuevas? No es incompatible y caben todos, pero al final parece que el negocio se impone. Una vez más.

Todo Nobel fue un día novel. Aspirar a semejante premio resulta una locura y, por salud mental, es mejor no hacerlo. Pero ahora mismo hay gente desconocida, joven y no tan joven, creando obras magníficas. Y es una pena que nadie les preste atención solo por no contar con una cifra estratosférica de seguidores en su cuenta de Instagram. Y es absurdo, además. Si no, que se lo digan a Úrsula Corberó: seis millones y medio de seguidores en Instagram y su última película, *El árbol de la sangre*, un fracaso de taquilla que ya nadie recuerda (no llegó a los 120.000 euros de recaudación). ¡Y era un filme de Julio Medem! No todo son números, para bien y para mal. A veces, a los directivos de la industria cultural habría que recordarles que antes no había medidores que pudieran predecir con fiabilidad el éxito de un producto. Y que ahora, por mucho que les pese, tampoco. El talento es, en todo caso, lo único que ofrece seguridad. Solo hace falta un poco más de valentía.

## Fitero abre hoy en Navarra la temporada taurina

Se celebrará una corrida mixta con El Cid, el navarro Javier Marín y el joven rejoneador Mario Pérez Langa

PABLO GARCÍA-MANCHA  
Pamplona

La plaza de toros de Fitero abrirá esta tarde sus puertas a las 17 horas para levantar el telón de la temporada taurina en Navarra. Se celebrará una corrida de toros mixta en la que se darán cita el rejoneador de Calatayud Mario Pérez Langa, y los diestros Manuel Jesús El Cid, en el año de su despedida de los ruedos, y el cirbonero Javier Marín, que encara una nueva temporada apoderado por Sergio Sánchez en un año en el que se ha fijado como objetivo primordial su presencia en dos cosos: Pamplona en San Fermín y la confirmación de su alternativa en Las Ventas. Los astados corresponderán a dos

ganaderías: El Madroñal (encaste Murube) para rejones, y Hermanos Cambrenell (origen Juan Pedro Domecq - Nuñez) para la lidia ordinaria. A los aficionados llama la atención la presencia de El Cid, que en la temporada final de su carrera ocupará espacios de privilegio en los cosos en los que ha logrado los principales éxitos de su trayectoria: Sevilla y Madrid. El diestro de Salteras encara festejos como el de esta tarde como un paso más en la puesta a punto.

Por su parte, Javier Marín continúa en su proceso de crecimiento como profesional en el escalafón superior. Tomó la alternativa hace año y medio en el coso de Tudela y sus tardes como matador de toros se han ceñido a ferias de la geografía navarra: Estella, Tafalla, Sangüesa o Cintrúnigo, además de festivales en otros cosos menores. El año pasado se convirtió en el triunfador de la feria de su localidad de origen. Para el joven torero navarro la corrida de hoy será muy importante de cara a dar un toque

de atención a la Meca y trasladar con argumentos sobre el ruedo sus opciones para hacer el paseillo en la Feria del Toro de Pamplona. Javier ha actuado en la Monumental en sendas novilladas de San Fermín y debutar en San Fermín como matador es uno de los sueños que alberga desde la infancia.

Mario Pérez Langa es un joven rejoneador que se formó en Estella al lado de Pablo Hermoso de Mendoza, que años después le concedió la alternativa y que ha actuado en cosos forales como Tafalla y Corella. El año pasado logró sus mejores momentos en la Feria de Huesca, en la que fue capaz de cortar tres orejas ante rejoneadores del nivel de Andy Cartagena y Diego Ventura.

La Feria de San Raimundo, que se coronará el domingo con un concurso de anillas ante reses de la ganadería de Eulogio Mateo (Cárcar), la organiza este año el Ayuntamiento de Fitero en colaboración con la asociación taurina 'Fitero'.



El diestro peruano Andrés Roca Rey sale a hombros tras la sexta corrida de la feria de Fallas de Valencia. EFE

TOROS/ FERIA DE FALLAS 2019 Paco Aguado

## Triunfo abultado en Valencia

**Ganadería.** Seis toros de Victoriano del Río (3º y 6º, con el hierro de Toros de Cortés). Salvo el serio y cuajado sexto, todos de muy justa presencia y con escasa ofensividad en las cabezas. Al conjunto, manejable e insulso, le faltó gran fondo de bravura y entrega.

**Toreros.** EL Juli, de azul noche y oro: estocada desprendida muy trasera (silencio); estocada atravesada y descabello (silencio). Roca Rey, de malva y azabache: pinchazo y estocada delantera (oreja tras dos avisos); estocada baja delantera (dos orejas tras aviso). Salió a hombros. Jesús Chover, de blanco y oro, que tomaba la alternativa: estocada baja (vuelta al ruedo tras petición de oreja); pinchazo y media estocada baja (silencio tras aviso). Se doctoró con el toro Tallista, nº 32, negro mulato, de 537 kilos.

**Incidencias.** Sexto festejo de la feria de Fallas de Valencia, lleno (1.000 espectadores), tarde agradable.

EL diestro peruano Andrés Roca Rey salió a hombros al final de la corrida de ayer de la feria de Fallas de Valencia, después de que un público predisposto y un presidente generoso le concedieran tres orejas como excesivo premio a lo realizado con los toros de su lote. La gente, en esta y en otras plazas, espera a Roca Rey, torero de moda, con clara predisposición a lo que haga en el ruedo.

Y así sucedió también ayer, a pesar de que en esta ocasión el peruano no dio demasiados motivos para tanto entusiasmo. Ya con el primero de su lote, gran parte de su larga faena de muleta transcurrió entre pausas y desacoples, sin alcanzar brillo más que en los pases de pecho.

Tuvo que ser ya a trasteo vendido y metido en la distancia corta, cuando Roca tiró de efectismos, esos pases circulares y esos cambios por la espalda que son su especialidad, para justificar el favor del público que acabó por pedirle, sin mucho clamor, una oreja de poco peso en la balanza.

Más generosa aún fue no la primera sino la segunda que le dieron del quinto, por una labor muy similar y en la que solo al final se decidió a ligarle los pases a un toro de comportamiento vulgar. Pero con orejas de más o de menos, el hecho es que Roca Rey fue el único de los tres espadas que respondió, a su manera, a las ganas de fiesta de un público ya metido en harina en la vispera de los días grandes de Fallas.