



Juan Carlos Pikabea posa junto a una de sus obras.

CEDIDA

EN FRASES

"Prefiero pintar al óleo porque tiene un brillo y tonos más atractivos"

"Para los de Pamplona, la belleza de los pueblos de Cinco Villas es, todavía, una desconocida"

"Desarrollo mis preferencias y personalidad dentro de mi propia obra pictórica"

nuestras preferencias y personalidades dentro de nuestra propia obra pictórica.

Se fija en el impresionismo...¿tiene en su cabeza algún nombre que le haya marcado especialmente?

Pues mira, al igual que en la música o en la literatura no puedo cantar por uno solo. ¡Son tantos los que me gustan! En la música lo mismo, me gusta Beethoven, pero también Chopin o Bruce Springsteen. En la pintura yo creo que la máxima es la originalidad y el trabajar bien. Puedo estar frente a cuadros de artistas con diferentes estilos pero que me atraen de la misma manera. El arte es para disfrutar, para deleitarte. La pintura llega directamente a los sentidos y eso hace que puedas disfrutar de un estilo y de otro. Y, por supuesto, habrá cosas que te echarán para atrás.

Un viaje a la costa vasca

¿Qué nos vamos a poder encontrar en esta exposición?

La serie principal está formada por cuadros recientes, en gran formato, que describen la costa vasca. Pero también he pintado la catedral de Pamplona y otras escenas de la capital navarra, la foz de Lumbier, algunos retratos infantiles, o paisajes de Baztan.

Le gusta trabajar el óleo sobre lienzo, ¿por qué?

Sí, bueno, en lo que se refiere a mi obra reciente, todos los cuadros los he pintado con esta técnica. También he trabajado con acrílico y con acuarela, pero en lo referente al paisaje me atrae mucho más el óleo. El acrílico es siempre más frío, el óleo, al ser una pintura al aceite, tiene un brillo y unos tonos, a mi juicio, mucho más atractivos.

Su exposición se está convirtiendo ya en una cita imprescindible del verano de Lesaka...

Desde el año 2000, todos los ver-

LA EXPOSICIÓN

Lugar. Casa Irisarri, en el barrio Otsango de Lesaka.

Fecha. La muestra se puede visitar desde el día 7 de agosto y estará abierta hasta el 2 de septiembre.

Horarios. Todos los días de 17.30 a 20.30 horas.

Visitas guiadas. Los sábados 18 de agosto y 1 de septiembre a las 18 horas. Más información en el 629616676

nos abro las puertas de mi estudio al público. Baztan Bidasoa es una zona con mucha tradición pictórica. Desde el siglo XIX, ha ido trabajando la estética del paisaje con diferentes actores y, los últimos años, diferentes generaciones de pintores han hecho la misma labor de trabajar y de exponer en sus casas. En definitiva, de darle un poco de vida cultural a su tierra.

Abre las puertas de su estudio, ¿le veremos estos días por allí?

Sí, suelo estar todos los días en la exposición. Me gusta atender a la gente que viene y hablarles sobre mi obra. Yo era un poco escéptico a las visitas guiadas, pero cuando organicé la exposición de pintores *Maestros del Bidasoa*, en el año 2015, me di cuenta de que tiene mucho interés para el público. Tengo pensado hacer dos, los sábados 18 de agosto y 1 de septiembre, a las 18 horas (más información en el número de teléfono 629 616 676).

La muestra se encuentra en un entorno único. Es también una excusa perfecta para hacer una excursión y conocer la zona.

¡Por supuesto! Desde Pamplona es un paseo muy interesante porque los visitantes se pueden encontrar también con otras exposiciones, como la de Javier Ciga. Además, tendrán la oportunidad de descubrir la belleza arquitectónica de Lesaka, Etxalar o el resto de pueblos de la comarca de Cinco Villas. Es una zona bastante desconocida para la gente de Pamplona. Hace dos años, una señora de un colectivo cultural de Pamplona me pidió si podía traer gente para ver una exposición que tenía abierta entonces y les enseñé también el pueblo. ¡Vinieron seis autobuses y se quedaron alucinados! Todo el mundo conocía Elizondo y el valle de Baztan, pero Lesaka no. Casi todos habían pasado de largo de camino hacia la playa pero nunca habían parado en el pueblo.

El concierto 'Plegarias en la Ópera' en el que se interpretarán 10 arias, tendrá lugar este domingo en el Monasterio de Fitero a las 22 horas



Concierto en agosto de 2017 en la Catedral de Sigüenza con los solistas que intervienen el domingo.

Un rezo en las óperas de Giuseppe Verdi

LEIRE MEDINA CARRILLO

Pamplona

ESTE domingo el Monasterio de Fitero reunirá a las 22 horas a cuatro cantantes de ópera para celebrar un concierto en el que las diez obras interpretadas tendrán la oración a Dios y a la Virgen como nexo de unión.

El concierto de *Plegarias en la Ópera* en el que tendrá la voz cantante la soprano venezolana Elvia Sánchez-Luna, la mezzosoprano bilbaína Ingartze Astuiz Altuna, el tenor venezolano José Balestrini Aranguibel y el barítono mexicano Carlos Andrade Mallard, junto con el acompañamiento de la organista georgiana y premio Chaikovski, Ninó Kereselizde, forma parte de las Jornadas Culturales presentadas el pasado martes por la Asociación de Amigos de Monasterio de Fitero que finalizarán el lunes 20.

"El concierto de este domingo, en concreto, tenía que ser litúrgico por ser en un monasterio" explicaba el presidente de la Fundación Operística de Navarra, Javier Otero de Navascués. "Decidimos hacer plegarias y para ello hemos elegido fragmentos de ópera que sean una oración en la que o bien el solista o el terceto que intervenga esté invocando a Dios o a la Virgen María", añadía. Además, la mayor parte del repertorio son obras de Giuseppe Verdi "porque Verdi compone para un público heterogéneo, es un compositor relativamente accesible, y por otro lado, es bastante religioso", explicaba el organizador del concierto.

El concierto se compone de diez obras, mayoritariamente de Giuseppe Verdi, algunas perte-



Javier Otero de Navascués. DN

necientes a óperas tan conocidas como *La Traviata*, *Nabucco*, *Otello* o *Macbeth*, aunque los oyentes también podrán disfrutar de arias o fragmentos de compositores como Pietro Mascagni, con *Inneggiamo, il signor non è morto*, aria perteneciente a la ópera *Cavalleria Rusticana*, Gaetano Donizetti, con el fragmento *Deh! tu di un umile preghiera* de *Maria Stuarda* y Engelbert Humperdinck con el aria *Abend seggen* de *Hänsel und Gretel*.

"La ópera son historias conmovedoras que encima te las cantan y en las que interviene una orquesta, no se puede pedir más", expresaba De Navascués. El objetivo de este concierto es acercar la ópera a gente que no la ha escuchado en su vida. Para ello las obras han sido meticulosamente seleccionadas para que sean lo más amenas posibles cara al público. Todo con el objetivo de lograr que los oyentes disfruten de "la magia de tener teatro, orquesta y canto al mismo tiempo", apuntaba Otero de Navascués. "Para ello, por ejemplo,

hemos elegido un fragmento de María Estuarda en el momento en el que va a ser decapitada y se encuentra pidiendo perdón", contaba el organizador del concierto. "Otro fragmento también seleccionado ha sido un dúo de Don Carlos en el que están el infante Don Carlo y su amigo, el Marqués de Posa, conocido como *el dúo de la amistad*, en el que se están dirigiendo a Dios" añadía.

La ópera es un género que no logra llegar a todo el mundo, por ese motivo y para involucrar al mayor número de personas posible, y que pese al idioma en el que se cantan, ya sea italiano, francés o alemán, el público sea capaz de entender el contexto en el que se está, en este caso, rogando a Dios o a la Virgen, Otero de Navascués, antes de casa aria, va a hacer unas breves explicaciones de treinta segundos aproximadamente en las que cuente qué es lo que está sucediendo. Además, para acostumar a los oyentes a ciertas terminologías de las canciones, va a explicar alguna palabra extranjera para que cuando el público la escuche en el fragmento, la entienda sin problemas.

"Se nos ha quedado un concierto muy bonito, con piezas seleccionadas y esperamos que el domingo tengamos muchísimo éxito", contaba el programador.

Un concierto que surgió en una comida en Milagro mientras Ricardo Fernández Gracia y Javier Otero de Navascués se contaban sus actividades. "Dijimos que teníamos que sumar fuerzas", contaba Otero de Navascués. "Pese a que las cosas que se hablan en las comidas luego no quedan en nada, la nuestra cuajó y la tenemos el domingo", explicaba el organizador del concierto.