

## Saber más



Retablo del monasterio de Fitero.

**RICARDO FERNÁNDEZ**  
Pamplona

**A** la hora de tratar sobre la consideración de las artes y los artistas en Occidente, hay que retrotraerse necesariamente a la etapa greco-romana para su perfecta comprensión. La tradición filosófica occidental formó un concepto genérico de arte, derivado de las nociones aristotélicas y escolásticas: el del ars latina y la técnica griega. Anaxágoras afirmó que el hombre es el más inteligente de los animales, "porque tiene dos manos" y Aristóteles volvió ese axioma del revés, imponiendo su concepción intelectualista al afirmar que "el hombre trabaja con sus manos porque tiene razón".

Los griegos designaban indistintamente con aquel término a toda producción realizada por el hombre, así como a las disciplinas del saber hacer: carpintero, constructor, tejedor, flautista, pintor..., pero pronto apareció una diferenciación entre dos grandes especies y Platón oponía las artes destinadas al placer (plásticas, decorativas y música) y las útiles. En la civilización latina, las artes eran serviles o serviles. La distinción era según exigiesen o no el trabajo corporal: la escultura y la pintura eran serviles (Séneca) y la música liberal, junto a la aritmética y la lógica.

En el Medioevo las artes liberales lo eran aristocráticas, propias de hombres libres e instruidos. Implicaban un ejercicio mental más que manual, como es el caso de la gramática, dialéctica, retórica, aritmética, geometría, astronomía y música. En un rango inferior estaban las mecánicas, hoy denominadas plásticas. Los artesanos tenían escasísimo o nulo peso so-

# Artesanos y artistas en el patrimonio cultural navarro

Aparecen representaciones de artesanos en la escultura monumental de algunos edificios del medioevo repartidos por varias localidades navarras

cial. En época del Gótico y de las ciudades, aparecieron los gremios de carácter corporativo, de auxilio, de control y de exigencia.

El concepto de Bellas Artes es mucho más tardío, de pleno siglo XVIII. Charles Batteaux, en su obra de 1746 *Les Beaux-Arts réduits a un même principe*, acuñó el término *Bellas Artes*, que aplicó originalmente a la danza, la floricultura, la escultura, la música, la pintura y la poesía. Más tarde, se añadió la arquitectura y la elocuencia. Posteriormente, la lista sufriría cambios según los distintos

tores que añadirán o quitarán artes a esta lista.

## Ejemplos medievales

En la escultura monumental de nuestros edificios del medioevo encontramos varias representaciones de artesanos, de las que señalaremos algunas, a modo de ejemplo. Una ménsula de la iglesia de la Magdalena de Tudela muestra a un cantero con maceta y puntero. En el ábside principal del monasterio de Irache hay dos ménsulas con canteros con sus

herramientas, concretamente portando martillo y picos con tallante. En la portada de Santa María de Sangüesa aparece al famoso herrero forjando la espada de Sigfrido. En el siglo XII, cuando se hicieron estas obras, no había distinciones entre arquitecto, cantero, albañil, tal y como se entienden hoy. Las categorías, a cuya cabeza estaba el maestro, se debían más a una evolución en el proceso de aprendizaje, que a la profesión en sí. El maestro estaba al frente del taller, planificaba y repartía el trabajo. Era el responsable tanto de lo escultórico como de lo arquitectónico.

En la etapa gótica, dentro del siglo XIV, citar dos descriptivos capiteles del claustro de la catedral de Pamplona que narran la construcción del arca de Noé, así como la fábrica de la torre de Babel. El primero comienza con la figura de Dios en una nube hablando a Noé y la construcción del arca propiamente dicha con personajes que trabajan con sierra, hacha y azuela en una viga colocada en un banco de carpintero. El de la torre repite los mismos motivos a ambos lados. Aparecen operarios con distintos instrumentos de trabajo y destaca, sobre todo, la subida de materiales a la torre a través de rampas, con una mujer que porta un recipiente de mortero con un sillar al hombro y un carretero cobrando su salario y la entrega de donativos al comitente de la obra que aparece sentado.

Una versión pictórica, datada en 1800, de Diego Díaz del Valle, presenta a un escultor trabajando en el siglo XV. Se trata del reli-



Autorretrato de Antonio González Ruiz, c.1760-1766. Real Academia de San Fernando.

cario de San Sebastián de Tafalla, que narra el conocido relato legendario y milagroso de la boina que tuvo como protagonista al maestro Janin de Lome cuando tallaba la escultura del santo allá por 1426.

El arte se hizo en el Renacimiento más erudito, conjugando con gran fuerza óptica, geometría, anatomía, fisiognomía, expresión de las pasiones, historia natural, arquitectura, anticuariado y mitología. Las escasas representaciones de maestros en el siglo XVI hacen hincapié en colocar el compás y la escuadra, para distinguirlos de oficiales, canteros y albañiles.

## Compás y escuadra

En el retablo mayor de Ororbia (c.1523-24) encontramos historias pintadas de San Julián el Hospitalario, cuyas fuentes textuales remiten a la Leyenda Dorada. La tabla nos proporciona un crónica de cómo se construía en aquellas décadas, con gran protagonismo de la madera con uso de cimbras, el andamio, y grúas elementales. En primer plano, el mecenas San Julián conversa con el maestro responsable de la fábrica que ostenta un pequeño y delicado compás con su mano derecha, mientras un oficial corta un sillar, con la escuadra, el compás y una escobilla al lado.

En la sacristía de la capilla del Espíritu Santo de la catedral de Tudela se encuentra una tabla del Primer Renacimiento que representa a San José en uno de los primeros ejemplos en que el santo se figura joven. Se acompaña de un par de donantes y debe datar en torno a 1540 y de filiación aragonesa. Una gran escuadra identifica al santo como carpintero. Sin embargo, es el compás, situado estratégicamente en la parte central del escaño, junto a los donantes, un elemento que parece querer ir más allá que indicar el oficio del santo. Se trata de una tabla que guarda sus pequeños secretos por resolver y que necesita una investigación muy a fondo.

En el retablo del gremio de



El milagro de San Sebastián y la boina de Janin de Lome en el relicario de San Sebastián de Tafalla, por Diego Díaz del Valle (1800).