

El Gobierno de Navarra ampliará el programa de verano Cultur

Quiere crear un programa cultural para localidades de entre 400 y 1.000 habitantes

Abrirá líneas de ayuda para festivales y para la cultura popular tradicional

DN

Pamplona

El Gobierno de Navarra ampliará en el tiempo y en la temática el programa Cultur, creará un programa de actividades para localidades pequeñas y establecerá una programación de danza contemporánea en la Red de Teatro de Navarra. Asimismo, modificará la política de ayudas a entidades culturales creando una subvención dedicada a festivales y eventos profesionales y otra para ayudar a la "cultura popular tradicional".

Estas son algunas de las iniciativas que se esbozaron ayer en la reunión que mantuvieron más de medio centenar de gestores culturales y representantes de entidades locales, además de alcaldes y concejales de cultura, convocados por la Dirección General de Cultura.

Según explicó el Gobierno de Navarra en una nota de prensa, en la reunión se han presentado las líneas generales de la Dirección General de Cultura, y más en concreto las novedades en el Servicio de Acción Cultural, tanto en materia de subvenciones como en los programas propios.

En este sentido, se informó de la renovación de las convocatorias para atender de manera más equilibrada a las distintas disciplinas culturales, y la intención de hacer algunas de ellas de carácter plurianual. En cuanto a los programas propios, se ha dado



Uno de los conciertos del programa Cultur del año pasado, un concierto de jazz en Fitero.

BLANCA ALDANONDO

cuenta de la apuesta por un equilibrio en el territorio, que llevará a extender la programación por toda la comunidad.

Danza y pueblos pequeños

Entre las principales novedades que se han anunciado durante la reunión, estaría el diseño de un nuevo programa de danza contemporáneo destinado a los espacios escénicos de la Red de Teatros de Navarra.

Además, los representantes del Servicio de Acción Cultural han avanzado también que trabajan en un nuevo programa dirigido a entidades locales pequeñas, de entre 400 y 1.000 habitantes. Se trata de una iniciativa que recuerda a la de los Correpueblos, que estuvo activa durante varios años, sólo que aquel programa llevaba durante los veranos actividades culturales, fun-

damentalmente teatro y cine, a los pueblo navarros de menos de 200 habitantes.

Ampliación del programa Cultur

En la reunión se anunciaron también novedades en el programa Cultur, la serie de actividades culturales que se llevan por diferentes lugares de la geografía navarra durante el verano.

El Gobierno de Navarra tiene la intención de que el programa abarque todo el verano, desde mediados de junio a mediados de septiembre, y no sólo el mes de agosto, como se ha hecho hasta el año pasado.

Además quiere, que no centre su oferta fundamentalmente en las propuestas musicales, como era habitual, sino que la ampliará para abarcar en la nueva edición tres ejes fundamentales: la música, las artes plásticas y escénicas

y la danza contemporánea y tradicional en la calle.

Como ha ocurrido otros años, todas estas actividades se celebrarán en localidades y espacios singulares de la geografía navarra establecidos por el Plan Estratégico de Turismo.

Ayudas a festivales y cultura popular

En la reunión de ayer se anunció la apertura de nuevas líneas en las convocatorias de ayudas que reciben entidades artísticas y creadores.

En concreto, se pondrá en marcha una nueva convocatoria para la organización de festivales y eventos a cargo de profesionales; se hará dar un apoyo más decidido a las artes plásticas y la innovación y se abrirá una nueva convocatoria destinada a lo que la nota define como "cultura popular tradicional".



José Miguel de Barandiaran.

Un libro recopila textos de los diarios de Barandiaran

• Editado por el Gobierno de Navarra, recoge algunas de las anotaciones que el estudioso hizo todos los 31 de diciembre de 1924 a 1988

DN. Pamplona

Los diarios del fallecido sacerdote antropólogo y etnólogo vasco José Miguel de Barandiaran, fallecido en 1991 días antes de cumplir los 102 años, son la base de una edición de textos que recopilan las entradas que realizó cada 31 de diciembre, fecha de su cumpleaños, entre 1924 y 1988.

Barandiaran, Medalla de Oro de Navarra 1989, asumió como ejercicio cuasi obligatorio la escritura de un diario, tarea que comienza en 1917 y culmina en 1989, y cuya lectura permite conocer de primera mano la trayectoria vital de este estudioso. La obra, editada por el Gobierno de Navarra en castellano y euskera, lleva como título *31 de diciembre en la vida de José Miguel Barandiaran. Escritos en sus Diarios*, y ha sido coordinada por Zuriñe Vélez de Mendizábal.

Pinceladas autobiográficas

Según ha expuesto en una nota el Ejecutivo foral, pese a la breve selección de los textos, el libro permite conocer importantes pinceladas autobiográficas del hombre que vivió durante más de un siglo, "líneas donde se reflejan tanto la alegría como el enfado; la guerra, el exilio y la vuelta a casa; la personal radiografía que hacía de la sociedad en cada época" y muchos otros temas, según reza la introducción.

La participación del Gobierno de Navarra en el proyecto se enmarca en su calidad de patrono en la Fundación José Miguel de Barandiaran desde su creación en 1988. El libro también reúne algunas imágenes poco conocidas de Barandiaran, procedentes del archivo fotográfico de la Fundación.

Se han editado 1.500 ejemplares, de los que el Gobierno de Navarra distribuirá una tercera parte en forma de donaciones e intercambios o a la venta en la tienda del Fondo de Publicaciones, quedando el resto en manos de la Fundación Barandiaran.

ARTE Pedro Luis Lozano Úriz

Pequeñas vanidades

RECUERDOS ABANDONADOS

Sala: Bar El Otro.

Calendario: Hasta el 15 de febrero.

MÁS allá del difícil circuito de las galerías y de las ofertas expositivas de carácter público, muchos autores buscan en otro tipo de espacios: bares, peluquerías, cafeterías... un lugar donde poder mostrar sus obras. La alternativa es relativamente lógica dado que, a pesar de los inconvenientes de promoción que supone esta opción hay que sumar algunas ventajas como el hecho de contar con otros públicos muchas veces ajenos al ámbito expositivo. Un buen ejemplo de esta cos-

tumbre lo tenemos en la exposición de fotografías que presenta David Domench en el local El Otro en la calle Paulino Caballero, cercano, por cierto, a varias galerías de arte pamplonesas.

Domench presenta una serie de imágenes bajo el sugerente título de *Recuerdos abandonados*, aunque creo que hubiese sido igualmente válido el título de una de sus obras *Pequeñas vanidades*, dado, no solo el formato de su trabajo, sino el sentido, algo simbólico, de sus imágenes.

Domench apuesta por retratar el abandono. Es este un tema que es frecuente observar tanto en fotógrafos como pintores contemporáneos que muestran una cierta desazón ante la cara b del progreso urbano. Los residuos y

ruinas de una sociedad que, a pesar de su bienestar, deja también una huella de destrucción, suciedad y fealdad en sus fracasos.

¡Qué diferentes son estas desolaciones de las ruinas clásicas! El romanticismo del XIX inspiró una visión idílica e incluso mística en su admiración por las ruinas del pasado. Las huellas, heroicas, de civilizaciones y culturas pretéritas que, a pesar de su decadencia, mantenían aún el lustre de un brillo espléndido.

Las miradas actuales sobre las ruinas de nuestra propia civilización son bien distintas. Hay una crítica encubierta, una mirada doliente donde los objetos rotos y espacios abandonados acaban teniendo un espíritu de fracaso y de fealdad.

Y aún así es evidente que sigue habiendo algo ensoñador en estos escenarios como se ve, por ejemplo, en *Estación de pensamientos* cuyo espacio vacío muestra bien un poder de evocaciones abiertas muy a tener en consideración.

Pero, es indudable que, en general, en esta muestra predomina una cierta sensación de fracaso. Sumado al hecho de que no aparecen figuras humanas lo que aporta además un acento extra de soledad. Por ello podemos fácilmente definir estas fotografías como unas vanitas contemporáneas, una reflexión visual sobre la trastienda de una sociedad y de un progreso que no siempre son tan imponentes y brillantes como quisiéramos imaginar.