



Eduardo Aznar Martínez, sentado en el pozo del claustro de Fitero. Construido en el siglo XVI, su iconografía está inspirada en los "libros de emblemas" de la época.

CEDIDA

El antropólogo e historiador Eduardo Aznar ha publicado un libro en el que desentraña los simbólicos personajes y escenas que decoran el claustro renacentista del Monasterio de Fitero. Mañana lo presentará en el Ayuntamiento de la localidad

Fitero, una enciclopedia de símbolos

NEREA ALEJOS
Pamplona

CONOCE el claustro del monasterio desde que era un niño. Vecino de Fitero, el antropólogo e historiador Eduardo Aznar Martínez redescubrió este lugar el verano pasado, cuando se reabrió tras nueve años de rehabilitación. Aznar comenzó a fotografiar las escenas de piedra que decoraban los capiteles, ménsulas y claves de bóveda. Construido en el siglo XVI, el claustro era una auténtica "enciclopedia en imágenes" que reflejaba el pensamiento teológico y moral de la época. Sus personajes y escenas se esculpieron con el objetivo de transmitir "mensajes moralizantes" a los monjes que paseaban por sus galerías.

Fue la guía del claustro, María Aliaga, quien animó a Eduardo Aznar a escribir un artículo sobre las características del claustro. "Según lo iba escribiendo, me di cuenta de que el tema tenía entidad para hacer un estudio específico o una guía para el visitante", cuenta. Presentó el proyecto al Ayuntamiento de Fitero y recibió apoyo para publicar un libro



FRISO DE LA TENTACIÓN. "Es una escena de pesadilla, que parece salida de las pinturas de El Bosco". Un monstruo con pezuñas de cabra y larga barba de chivo vomita una flor de la que surge una figura femenina de rostro cadavérico, "una representación maligna de lo femenino". A la derecha aparece un ave tipo ibis luchando con una culebra que está unida a la mujer. La escena lanza un mensaje de advertencia respecto a los pecados de la carne. EDUARDO AZNAR

que ha sido editado por Pamiela. "Esta es la primera monografía que está exclusivamente centrada en el claustro", asegura. La obra, que se presentará mañana a las 19 horas en el Paso del Ayuntamiento de Fitero, incluye más de

120 ilustraciones y fotografías a color tomadas por Aznar. Cuenta que algunos elementos son difíciles de percibir a primera vista, "porque se encuentran a mucha altura o están en zonas oscuras". Su investigación se ha apoyado en

estudios anteriores de expertos como Ricardo Fernández Gracia, José Goñi Gaztambide, José María Jimeno Jurío o Faustino Menéndez Pidal, entre otros, pero Aznar se propuso "aportar nuevas ideas" a la hora de analizar la

iconografía del claustro. En concreto, comenzó a indagar en los llamados "libros de emblemas" de la época, que pretendían inculcar valores morales mediante imágenes cargadas de simbolismo y estéticamente impactantes. Aznar